

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

**MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI
ORG EĞİTİMİ
KURS PROGRAMI**

Ankara, 2017

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI.....	1
PROGRAMIN DAYANAĞI	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ.....	1
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	1
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	2
PROGRAM KREDİSİ	3
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ	3
1. Müziğin Temel Öğeleri	4
2) Org Çalmada Oturuş Ve Duruş Teknikleri	4
3) Orgda Parçalar Arası Geçişleri Ritim Eşliğinde Uygulama Teknikleri	5
4) Orgda Do Düzeninde Bir Ve İki Oktavda Parmak Değişiklikleri	6
5) Orgda Terim Ve İfade Bağları	6
6) Org Üzerinde Tonal Ve Monal Diziler Majör Ve Minör Kalıplar	7
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR.....	6
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ	6
BELGELENDİRME	7

PROGRAMIN ADI

Org Eğitimi

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
2. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı.
3. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29.06.2016 tarih ve 44 sayılı kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programı.

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okuryazar olmak,
2. 7 yaşını tamamlamış olmak,
3. Programı yürütebilecek işitsel yeteneğe sahip olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının Öğretmenlik Alanları ile ilgili esaslarını göz önüne alarak sırasıyla;

1. Programın uygulanmasında Talim Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayınlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre atanan müzik öğretmenleri,
2. Üniversitelerin Eğitim Fakültesi müzik öğretmenliği (ana çalgısı Org) mezunları,
3. Lisans düzeyinde müzik bölümlerinden (Devlet Konservatuvarları, Müzik ve Sahne Fakülteleri Mezunları) mezun olup tercihen ana çalgısı org olan; pedagojik formasyonu olanlar, görev alabilirler.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Org Eğitimi kursunu tamamlayan bireylerin;

1. Müzik yazısı temel öğelerini öğrenip, kullanabilmesi,
2. Müzikte süre kavramını öğrenip, kullanabilmesi,

3. Orgda kullanılan temel düzenlerden org düzenini kullanabilmesi,
4. Orgu sağ el ve sol elle doğru pozisyonda kullanabilmesi,
5. Orgda çalınacak parçaları tonuna uygun çalabilmesi,
6. Org düzeninde parça çalınırken diğer parçaya aynı ritim ile geçiş yapabilmesi,
7. Org düzeninde tartımları aksatmadan ezgiler arası geçiş yapabilmesi,
8. Orgda düzeninde Do dizi üzerinde bir oktav parmak değişikliği uygulaması yapabilmesi,
9. Orgda düzeninde Do dizi üzerinde iki oktav parmak değişikliği uygulaması yapabilmesi,
10. Org üzerinde bulunan ekstra tuşlara özgü terimleri tanıyıp uygun şekilde kullanması
11. Orgda yer alan ritim ve ses tonlarını parçaya uygun kullanması,
12. Org düzeninde Tonal ve Monal diziler seslendirmesi,
13. Org düzeninde Majör ve Minör kalıplar uygulayabilmesi, amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, keman öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi, çeşitli yay tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır.
2. Kurs Programı, Millî Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ile hazırlanmıştır.
3. Programın uygulanmasında öğrenci düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.
4. Öğretmen, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile öğrencilerin sanat zevki ve estetik duygularının yanı sıra genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır.
5. Bir öğrencinin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğretmenini çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğretmenler öğrencileri ile birlikte çalarak performansa dâhil olmalıdırlar.
6. Öğretmen, okulun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler

geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretmen bilgi dağıtıcı rolü yerine, öğrencilerinin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.

7. Öğrencilerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla önemli piyanistlerin yaşam öykülerini okumalarına ve günümüz sanatçılarının çalışmalarına katılmalarına fırsat tanınmalı ve teşvik edilmelidir.
8. Öğretmen sınıf içi ve sınıf dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev veya projeler verebilir.
9. Öğrencilerin topluluk önünde çalgı çalmada yaşadığı psikolojik durumlar da değerlendirmeye katılmalı, topluluk önünde güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
10. Öğretmen sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak öğrencilerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, görüşmeler, öz değerlendirme ölçekleri, öğrenci ürün dosyaları (portfolyo), projeler vb.dir.
11. Program, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı eğitim kurumlarında veya diğer kurumlarca açılan ve eğitim-öğretime uygun ortamlarda uygulanır.
12. Org Eğitimi kursunu bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması hedeflenmiştir.

Değerler
Sorumluluk
Kurallara uyma
Çalışkanlık
Sabır
Nezaket
Duyarlılık

PROGRAM KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 4 ders saati uygulanacak şekilde toplam **96** ders saatidir. Sürelerin konulara göre dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Konular	Süre (Ders Saati)
Müziğin Temel Öğeleri	20
Org Çalmada Oturuş Ve Duruş Teknikleri	20
Orgda Parçalar Arası Geçişleri Ritim Eşliğinde Uygulama Teknikleri	20
Orgda Do Düzeninde Bir Ve İki Oktavda Parmak Değişiklikleri	12
Orgda Terim Ve İfade Bağları	12
Org Üzerinde Tonal Ve Monal Diziler Majör Ve Minör Kalıplar	12
TOPLAM	96

İÇERİK;

1. Müziğin Temel Öğeleri

1.1. Müzik Tanımı Temel Öğeleri

- 1.1.1. Müziğin Tanımı,
- 1.1.2. Müzik Yazısı,
- 1.1.3. Dizek (Porte),
- 1.1.4. Ölçü,
- 1.1.5. Ölçü Çizgisi,
- 1.1.6. Çift Ölçü Çizgisi,
- 1.1.7. Bitirme (Final) Çizgisi,
- 1.1.8. Müzikte Anahtar,
- 1.1.9. Müzik Yazısında Kısaltma (Abbreviations) İşaretleri,
- 1.1.10. Müzikte Ses Değiştirici İşaretler

1.2. Müzikte Süre Kavramı

- 1.2.1. Süre,
- 1.2.2. Ölçü (Usûl) ve Vuruş,
- 1.2.3. Çoğaltma (Uzatma) Noktası,
- 1.2.4. Çoğaltma Bağı (Legatura),

2. Org Çalmada Oturuş Ve Duruş Teknikleri

2.1. Org Nedir, Özellikleri

- 2.1.1. Orgun tarihsel gelişimi
- 2.1.2. Orgun yapısal özellikleri
- 2.1.3. Orgun ailesi ve ölçüleri
- 2.1.4. Orgda süre ve değerler

2.2. Orgda Duruş Pozisyonu

- 2.2. 1. Orgda oturuş, sağ el pozisyonu
- 2.2. 2. Orgda duruş, sol el pozisyonu
- 2.2. 3. Org üzerinde La notası üzerinde ki parmak duruşu
- 2.2. 4. Org düzeninde ili el pozisyonu
- 2.2. 5. Org düzeninde ses girişleri

2.3. Org Düzeni Ve Parçalara Giriş

- 2.3. 1. Org düzeninde ses sistemi
- 2.3. 2. Org düzeninde ritim sistemi
- 2.3. 3. Org düzeninde Do notasının klavyedeki yeri
- 2.3. 4. Org düzeninde Re notasının klavyedeki yeri
- 2.3. 5. Org düzeninde Mi notasının klavyedeki yeri
- 2.3. 6. Org düzeninde Fa notasının klavyedeki yeri
- 2.3. 7. Org düzeninde Sol notasının klavyedeki yeri
- 2.3. 8. Org düzeninde La notasının klavyedeki yeri
- 2.3. 9. Org düzeninde Si notasının klavyedeki yeri
- 2.3. 10. Org düzeninde ince Do notasının klavyedeki yeri
- 2.3. 11. Org düzeninde Do (oktav) notasının klavyedeki yeri

3. Orgda Parçalar Arası Geçişleri Ritim Eşliğinde Uygulama Teknikleri

- 3.1. Org Düzeninde Parça Çalınırken Diğer Parçaya Aynı Ritim İle Geçişlerin Sağlanması

- 3.1. 1. Org düzeninde iki zamanlı ritim kalıpları

- 3.1. 2. Org düzeni çalma tekniğine uygun olarak dörtlük ve sekizlik notaların tartımlanması ve parçalar arası geçişleri

3.1. 3. Org düzeni çalma tekniğine uygun olarak sekizlik ve onaltılık notaların tartımlanması ve parçalar arası geçişleri

3.1. 4. Org düzeni çalma tekniğine uygun olarak onaltılık ve sekizlik notaların tartımlanması ve parçalar arası geçişleri

3.1. 5. Org düzeni çalma tekniğine uygun olarak çoğaltma (uzatma) noktalı kümelerin tartımlanması

3.1. 6. Org düzeni çalma tekniğine uygun olarak senkoplu nota kümelerinin tartımlanması

3.2. Org Düzeninde Tartımları Aksatmadan Ezgiler Arası Geçişlerin Sağlanması

3.2. 1. Org düzeninde üç zamanlı ritim kalıpları

3.2. 2. Org düzeni çalma tekniğine uygun üç zamanlı 2/4 lük çalışma eserleri

4. Orgda Do Düzeninde Bir Ve İki Oktavda Parmak Değişiklikleri

4.1. Orgda Düzeninde Do Dizi Üzerinde Bir Oktav Parmak Değişikliği Uygulaması Yapılması

4.1. 1. Kalın ses tonundan ince ses tonuna geçiş eserleri

4.1. 2. İnce ses tonundan kalın ses tonuna geçiş eserleri

4.2. Orgda Düzeninde Do Dizi Üzerinde İki Oktav Parmak Değişikliği Uygulaması Yapılması

4.2. 1. Türk Halk Müziği parça kalıpları

4.2. 2. Batı Müziği parça kalıpları

5. Orgda Terim Ve İfade Bağları

5.1. Org Üzerinde Bulunan Ekstra Tuşları Özgü Terimleri Tanıyıp Uygun Şekilde Kullanılması

5.1. 1. Org düzeninde bulunan master / accom tuşları

5.1. 2. Org düzeninde yer alan transpoze ve perküsyon özelliği

5.2. Orgda Yer Alan Ritim Ve Ses Tonlarının Parçaya Uygun Kullanılması

5.2. 1. Orgda ritim seçimi yapılırken Türk Halk Müziği eserleri ve tonları

5.2. 2. Orgda ritim seçimi yapılırken Batı Müziği eserleri ve tonları

6. Org Üzerinde Tonal Ve Monal Diziler Majör Ve Minör Kalıplar

6.1. Org Düzeninde Tonal Ve Monal Diziler Seslendirilmesi

6.1. 1. Org düzeninde Tonal diziler

6.1. 2. Org düzeninde Monal diziler

6.2. Org Düzeninde Majör Ve Minör Kalıplar Uygulanması

6.2. 1. Org düzeninde Majör kalıp eserleri

6.2. 2. Org düzeninde Minör kalıp eserleri

6.2. 3. Org düzeninde majör ve minör kalıp eserle

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre belirlenmelidir.

- Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler,
- Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar,
- Kursiyere kurs sonunda yapılan uygulamalı sınavlar, 100 puan üzerinden değerlendirilir.

2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puanı ya da notu olarak değerlendirilir.

3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir.

4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

1. Org müzik aleti,
2. Müzik çalar,
3. Akıllı tahta ve video gösterim araçları.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.