

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

**MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI
KEMAN EĞİTİMİ
KURS PROGRAMI**

ANKARA, 2017

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI.....	1
EĞİTİCİLERİN NİTELİĞİ	1
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	1
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	2
PROGRAM KREDİSİ.....	3
PROGRAM SÜRESİ ve İÇERİĞİ.....	3
KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ.....	4
KEMANDA KONUMLAR.....	4
KEMANDA DİZİLER –ETÜTLER-ESERLER.....	4
KEMANDA TEKNİKLER	4
KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER	4
KEMAN MÜZİĞİNDE UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI.....	4
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	4
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ.....	5
BELGELENDİRME	5

PROGRAMIN ADI

Keman Eğitimi

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de Yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
2. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı.
3. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29.06.2016 tarih ve 44 sayılı kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi (Gitar, Flüt, Bağlama, Tambur, Keman, Viyola, Çello, Kontrbas, Ney, Ut, Klasik Kemeçe, Kanun, Klarnet, Kaval, Vurmalı Çalgılar, Tar, Kemane ve Yaylı Sazlar (Kemança, Karadeniz Kemeçesi, Kemane)) Öğretim Programı

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okur-yazar olmak,
2. 7 yaşını tamamlamış olmak,
3. Sağlık durumu kurs programını uygulamaya elverişli olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre atanan Müzik alanı öğretmenleri, tercihen ana çalgısı keman olan ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar,
2. Lisans düzeyinde tercihen keman eğitimi almış Müzik ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar (Devlet Konservatuvarları, Müzik ve Sahne Fakülteleri Mezunları) arasından pedagojik formasyonu olanlar, görevlendirilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Keman Eğitimi tamamlayan bireyin;

1. Keman icra etmenin temellerini uygulaması,
2. Kemanda 2. ve 3. konumda düzeyine uygun örnekleri çalması,
3. Keman Eğitimi 2. düzey dizi, etüt ve eserleri icra etmesi,

4. Keman Eğitimi 2. düzey yay tekniklerinden Martele ve Staccato tekniklerini uygulaması,
5. Keman Eğitimi 2. düzey Barok ve Klasik dönem eser örneklerinden icra etmesi,
6. Keman Eğitimi 2. Düzey dağarcığındaki I., II., ve III. Pozisyonu içeren etüt ve eserleri, teknik, nüans ve hız özelliklerine göre çalması,
7. Keman çalarak anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmesi,
8. Keman ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması,
9. Bireysel ve grup çalışmalarında kişilerin sorumluluk bilinci geliştirmesi, amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, keman öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi, çeşitli yay tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır.
2. Kurs Programı, Millî Eğitim Bakanlığında görevli uzman, alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.
4. Eğitici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır.
5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de eğiticisini çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğreticiler kursiyerleri ile birlikte kemanı icra ederek performansa dâhil olmalıdırlar.
6. Eğitici, kurumun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif

öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.

7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçıların yaşamalarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir.
8. Eğitici, kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev verebilir.
9. Kursiyerlerin topluluk önünde kemanı icra etme güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
10. Eğitici, sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, vb.dir.
11. Program, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı eğitim kurumlarında veya diğer kurumlarca açılan ve eğitim-öğretime uygun ortamlarda uygulanır.
12. Keman Eğitimi (Batı Müziği) kursunu bitiren bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması hedeflenmiştir.

Değerler
Sorumluluk
Çalışkanlık
Kurallara uyma
Sabır
Nezaket
Ahlak

PROGRAM KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ ve İÇERİĞİ

Kurs programının süresi günde 8 ders saatini geçmemek koşuluyla toplam **240** ders saatidir.

Konular	Süre (Ders Saati)
Keman Çalmanın Temelleri	50
Kemanda Konumlar	50
Kemanda Diziler –Etütler-Eserler	50
Kemanda Teknikler	40
Keman Müziğinde Dönemler	25

Keman Müziğinde Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı	25
TOPLAM	240

İÇERİK;

1. KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

- 1.1 Kemanda Çift Ses Çalma,
- 1.2 Keman Çalmada Gürlük ve Gürlük Değişimi,
- 1.3 Keman Çalmada hız değişimi,

2. KEMANDA KONUMLAR

- 2.1 İkinci Konumda Kalıslı Çalışmalar,
- 2.2 İkinci Konumda Geçişli Çalışmalar,
- 2.3 Üçüncü Konumda Kalıslı Çalışmalar,
- 2.4 Üçüncü Konumda Geçişli Çalışmalar,

3. KEMANDA DİZİLER –ETÜTLER-ESERLER

- 3.1 Si bemol majör dizi, etüt, eser,
- 3.2 Sol minör dizi, etüt, eser,
- 3.3 Mi bemol majör Dizi, Etüt, Eser,
- 3.4 Do Minör Dizi, Etüt, Eser,

4- KEMANDA TEKNİKLER

- 4.1 Martele Çalma tekniği,
- 4.2 Staccato Çalma Tekniği,

5-KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

- 5.1 Barok Dönem,
- 5.2 Klasik Dönem,

6-KEMAN MÜZİĞİNDE UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI

- 6.1 İkinci konumda barok ve Klasik dönem düzeye uygun dağarcık örnekleri
- 6.2 I.,II. Ve III. Konumları içeren, Barok ve Klasik dönem düzeye uygun dağarcık örnekleri

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre belirlenmelidir.

- Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler,

- Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar,
- Kursiyere kurs sonunda yapılan uygulamalı sınavlar,
100 puan üzerinden değerlendirilir.

2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puanı ya da notu olarak değerlendirilir.

3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir.

4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

1. Keman
2. Keman metotları, notaları, müzik kayıtları.
3. Nota Sehpası

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.